

Elena Landinez (n.1982) é uma artista interdisciplinar latinoamericana que dá forma a suas ideias através da criação de obras e espaços vivos de encontro. Sua prática explora a relação com o tempo e a memória, a relação entre o mundo humano e o mundo mais que humano. Marcada e inspirada no movimento das águas e dos sonhos, Elena confia na imaginação para criar coleções, desenhos, escritos, fotografias e pinturas. Sua poética nos convoca a pensar novos caminhos, a sonhar coletivamente e a inventar outras histórias.

Desde 2008 propicia e participa de encontros entre pessoas interessadas na arte como um lugar vivo de criação. Tem encontrado nas residências, um lugar de prática e aprendizado. De 2010 a 2014 participou como curadora e co-fundadora da Residência en la Tierra, realizada na área rural cafeeira da Colômbia (Armênia). Artistas de vários lugares do mundo participaram dos workshops e temporadas de residência, apoiados pelo Ministério da Cultura da Colômbia e a Rede Iberoamericana de residências em rede, apoiada pela AECID, Espanha. Nesse período, faz parte da equipe curatorial de intercâmbios entre as residências Centro Rural de Arte, Argentina, Terra Una, Brasil e CRAC Valparaíso, Chile. Em 2011 trabalhou como curadora da equipe, no Salão Regional de Artistas, Colômbia, para o Museu de Arte Moderno de Medellín (MAM) e o Museu de Arte de Pereira (MAP). Nesse mesmo período, com alguns membros da Residência en la Tierra, participa da criação do coletivo Sociedad Invisible, onde criaram espaços vivos de encontro entre pessoas interessadas na arte como forma de vida. Além disso, criam uma revista, e realizam festivais de performance e exposições.

Desde 2013, Elena reside em Salvador e atua como artista entre diversas cenas culturais, residências e projetos. Em 2021, cria e coordena o projeto “Onde está Eckenberger?” Inventário de uma vida: um convite para adentrar o acervo pessoal no ateliê do artista Reinaldo Eckenberger (1938 - 2018, artista argentino - alemão - baiano). Em 2022 realiza uma exposição individual “Ventanas de Mares” no Instituto Cervantes Salvador, um diálogo com o mar, o tempo e os sonhos, criado a partir de memórias e fragmentos coletados em diferentes praias, mares e baías.

Desde o 2023, ela é Art Fellow e é parte do equipe de *MOTH (More-Than-Human Life Program)* no Center for Human Rights and Global Justice da Universidade de Nova York (NYU). Como parte de sua bolsa, Elena desenvolveu o design de imagem e arte para o MOTH (mothrights.org). Em Março de 2025, participa do *Moth Festival of Ideas*, na Universidade da Universidade de Nova York, NY, onde lança seu livro autoral, e comissionado como parte de sua bolsa (do MOTH Program), intitulado *Mother Other*.

elenalandinez.net

Educação

Graduada em Designer Gráfico pela universidade Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

Idiomas

Espanhol, Inglês, Português

Residências Artísticas, Festivais e Gatherings

MOTH Festival of Ideas 2025, More Than Human Life Project, NYU Law, Universidade de Nova York. Nova York, Março de 2025.

MOTH Gathering 2024, More Than Human Life Project, NYU Law, Universidade de Nova York. Território Sarayaku, Setembro, 2024. (Art fellow)

Residência FLORESTA, entre raízes, galhos e folhas, com o dançarino Thiago Cohen, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, Bahia. Outubro, 2023
(Artista seleccionada: 7 dias de residência)

MOTH Gathering 2023, More Than Human Life Project, NYU Law, Universidade de Nova York. Chile, Outubro, 2023. (Art fellow)

Residência - laboratório, "Breve Atlas do trabalho", com o artista visual João Imediato para o IC Encontro de Artes, Goethe Institut, Salvador, Bahia. 2021
(Artista seleccionada: 7 dias de residência)

Residência MARAVISTA, Ateliê dos Ofícios, Salvador, Bahia, dezembro, 2020
(Curadora e artista: 7 dias de residência)

Residência a bordo do veleiro Mintaka. Pirates of love. Baía de Camamu, Bahia. 2020.
(Artista seleccionada: 15 dias de residência)

Residência Práticas de Encantamento da Matéria, para o 13 IC Encontro de artes, com a coreógrafa Elizabeth Finger. Goethe Institut. Salvador, Bahia. 2019.
(Artista seleccionada: 4 dias de residência)

Residência Água no Feijão. Santo Antônio Além do Carmo, Salvador, Bahia. 2013.
(Artista convidada: 15 dias de residência)

Residência Prêmio TAC. Terra Una, Minas de Gerais. Brasil. 2013.
(Artista convidada: três semanas de residência)

Residência Urbano Rural. Crac, Valparaíso, Chile. 2012
(artista e curadora: três semanas de residência)

Residencia en la Tierra. Armenia, Colômbia. 2010- 2014
(co-fundadora, artista e curadora)

Exposições Individuais

Ventanas de Mares. Instituto Cervantes. Salvador, Bahia. Março de 2022
Encuentros. Galeria Gráfica. Oliveiras, Santo Antônio além do Carmo. Salvador, Bahia. 2014

Exposições Coletivas

MOTH Festival of Ideas 2025, More Than Human Life Project. The Exhibition, NYU Law, Universidade de Nova York. Nova York, Março de 2025.

Futuros Possíveis. Ocupação Artística. Ateliê Zona Fluxus. Salvador, Bahia. 2022.

O que explode do seu vulcão? Exposição de ilustração e desenho. FILEXPANDIDO: Festival de Ilustração e Literatura. Goethe Institut. Salvador, Bahia. 2019.

Feira Pedra Papel Tesouro, feira de arte e impressos. Goethe Institut. Salvador, Bahia, Brasil. 2015-2019.

Paraguassu Feira de Impressos. Palacete das Artes, Museu Rodin. Salvador, Bahia, Brasil. 2017

Afluente, performance e experimentação sonora com Leonardo França e Pedro Filho. FILEXPANDIDO: Festival de Ilustração e Literatura. Palácio da Aclamação. Salvador, Bahia. 2017.

Tabuão Feira de impressos. Palacete das Artes, Museu Rodin. Salvador, Bahia, Brasil. 2015

Tesouros da Baía. Galeria Pousada do Boqueirão. Salvador, Bahia, Brasil. 2016

L'Artfair. La galerie éphémère. Genebra, Suíça. 2016

Ilustradores pela Palestina. Biblioteca dos Barris. Salvador da Bahia, Brasil. 2014

O mapa é um rosto. Museu de Arte Moderno, MAMM, Salvador. 2015

Presente Invisible. Galeria Cuadrado. Bogotá, Colômbia. 2011

Detrás de um Mapa. Museo de Arte de Pereira. Pereira, Colômbia. 2011

Azulejos. Exposição coletiva de artistas colombianos. Galeria 69. Bogotá, Colômbia. 2009

Mujeres Arriba. Exposição coletiva de mulheres ilustradoras colombianas. Galeria Azul. Bogotá, Colômbia. 2007

Cursos e formação livre

O Corpo Multifacetado ministrado por Ana Cristina Colla, durante a XII Jornada Internacional Atuação e Presença, LUME TEATRO, Campinas, SP, Janeiro, 2023.

Mentoria com Felícia de Castro, Artista, performer e atriz. Encontros online e presenciais, 2022.

Hoy es siempre, oficina con Isidro Ferrer, Artista espanhol e designer. FILEXPANDIDO on-line. 2021

Ateliê do Fim do Mundo, oficina com Laura Castro, Artista da palavra e professora da UFBA. Encontros on-line durante um mês, 2020.

Práticas para caminhar no escuro. Laboratório de experimentação e pesquisa em dança, com o artista do corpo Leonardo França. Salvador, Bahia. 2020.

Inspirações Butoh, curso com Ana Lacombe, Artista da Dança. Encontros presenciais durante 10 meses. 2019.

Vamos Chamar o Vento, oficina com Vânia Medeiros, Artista Visual e pesquisadora. RV Galeria Cultura e Arte. Salvador, 2018.

2008- 2012

Durante o período da Residencia en la Tierra (4 anos), atuei como curadora, produtora e artista. Éramos um grupo de jovens - artistas que queríamos aprender, explorar, viajar, e fazer da arte um espaço vivo de criação e de encontros coletivos. A vida e a arte não tinham fronteiras, era um espaço de união.

Criamos temporadas com temas específicos, fazíamos a curadoria e convidamos artistas para oferecer suas oficinas, abertas para o público.

O segundo formato foram temporadas para artistas irem desenvolver seus projetos e pesquisas durante períodos de um mês ou dois. Esses artistas ofereciam oficinas para a comunidade local ou oficinas abertas ao público em geral, ou exposições em parceria com instituições, museus ou espaços independentes.

Algumas Oficinas que marcaram meu percurso como artista

How to make an Impossible pill?, oficina de Dana Wyse, Artista visual, Canada, 2010.

Diario de un viaje, oficina de Juan Pablo Echeverri, Colombia, 2010.

Sobre Sueños, viajes, delírios y sonoridades, oficina de Luisa Roa e Carlos Bonil, Artistas visuais, Colombia. 2010.

Imagen en movimiento: animación en stopmotion, oficina de Santiago Caicedo, Artista visual Colombia. 2010.

Imagen en movimiento: Take away Day, oficina de Vincent Moon, Artista visual, França.

Imagen en movimiento: How to make a ritual, oficina de Terrance Houle, Artista visual, Canada.

Curadorias coletivas e projetos

Onde está Eckenberger? Inventário de uma vida. 2021. Coordenação e curadoria. Salvador. 2021.

Clube de Desenho: encontros livres para desenhar. Encontro semanal cada segunda feira, 2018-2019. Ateliê do Passo. Salvador. Coordenação e curadoria.

Salón Regional de Artistas, Centro Occidente. El Residir, de la ventana hacia adentro, de la ventana hacia afuera. Curadoria, coordenação e direção de arte. MAMM (Museo de Arte Moderno de Medellín). MAP (Museo de Arte de Pereira), Colômbia. De 2011 a 2012.

Fiesta Invisible e Festival de Performance. Curadoria, coordenação e direção de arte. Mapa Teatro, Bogotá. Espaço Odeon, Bogotá. Teatro Livre de la Candelaria, Bogotá. De 2009 a 2012.

Revista Invisible. Curadoria e design e direção de arte. Revista Impressa e on-line. 2008-2010.

Livros Ilustrados e Publicações Independentes

Mother Other. Autora e ilustradora: Elena Landinez. Livro publicado e comissionado como parte do programa de bolsas interdisciplinares do MOTH (More-Than-Human Life Program) no Centro de Direitos Humanos e Justiça Global da Universidade de Nova York (NYU). Nova York, EU. 2025.

Pé de Palavra. Texto: Laura Castro, ilustrações: Elena Landinez. Ganhador do Edital Literatura Infantil de Autores Baianos. Salvador, Bahia, Brasil. 2017.

Mis Pies. Diário desenhado. Salvador, Bahia, Brasil. 2017.

elenalandinez.net // [@elena_landinez](https://www.instagram.com/elena_landinez)
astrobolina@gmail.com